

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 8.

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> ▪ dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu ▪ zpívá dle svých možností intonačně čistě a rytmicky přesně ▪ respektuje dynamiku písně ▪ umí použít k doprovodu jednoduché nástroje ▪ orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje <ul style="list-style-type: none"> ▪ zná pojem akord ▪ zná jednoduché kytarové akordy ▪ rozliší durovou a molovou stupnici ▪ umí zazpívat lidový dvojhlas 	<p><u>Vokální činnosti</u></p> <p>Hlasová a rytmická cvičení zpěv lidových i umělých písní – výběr</p> <p>Artificiální a neartificiální hudba Původ hudby – pravěk, starověk Středověká hudba, gotika -gregoriánský chorál, nositelé světského zpěvu</p> <p>Jazz, spirituály, blues, minstrelská představení, worksongs, ragtime, dixieland</p> <p>Vánoce ve světě – význam vánoc v jiných zemích</p> <p>Stupnice, tónina, akord příklady v lidové tvorbě</p>	<p>EV – citlivý přístup k přírodě, láska k místu, kde bydlím</p> <p>ČJ</p> <p>MKV – tradice a rozmanitost kultur</p> <p>EGS – vnímání evropské a světové kultury</p>	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> ▪ umí přesně rytmicky zazpívat vybrané písně 	<p>Renesance - O. di Lasso, G. P. Palestrina Baroko – C. Monteverdi, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, hudební formy baroka</p> <p>Klasicismus – Haydn, Mozart, Beethoven, hudební formy klasicismu Romantismus – národní tradice, programní hudba, symfonická báseň, národní a romantická opera Vážná hudba 20 století – pozdní romantismus, impresionismus, dodekafonie – A. Schönberg</p> <p><u>Poslechové činnosti</u> Swing, rock and roll, country, bluegrass, big beat, rock, disco, punk, hip-hop, heavy metal, rap, house music, world music poslech různých hudebních žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů G. Gershwin Scott Joplin, Louis Armstrong</p>		

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> -postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu rozliší základní vlastnosti tónu sluchem rozliší melodii vzestupnou a sestupnou umí pojmenovat vybrané hudební formy orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<p>Baroko – Vivaldi, Bach, Händel Mesiáš Opera, oratorium Fuga, suite Concerto grosso Klasicismus – znaky J. Haydn W. A. Mozart Romantismus – Chopin, Schubert a další Česká mše vánoční – J. J. Ryba</p> <p><u>Instrumentální činnosti</u> Hudební projekt k příležitosti vánočních oslav: pásmo reprodukováné hudby, koled, atd.</p> <p>Výběr skladeb s výrazně odlišným tempem a rytmem Ragtime – synkopický rytmus Blues Spirituály</p>	<p>ČJ, D, VV</p> <p>D, ČJ, VV OSV – umění jako prostředek komunikace, estetika mezilidských vztahů</p>	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> ▪ umí podle individuálních dispozic vytleskat obtížnější rytmus 	<p><u>hudebně pohybové činnosti</u> Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku</p>	<p>MKV – původ různých stylů</p>	